

SUR LA ROUTE D'EDEN

DE DAVID GUEZ



CRÉATION



Les Sans Roi

QUI SONT LES SANS ROI ?

Les Sans Roi sont basés à Tourgéville dans le Calvados. Ils créent les pièces de David Guez, auteur et acteur.

Les Sans Roi sont : une scénographe/créatrice lumière, un concepteur sonore, une maquilleuse, des actrices et acteurs. Les spectacles sont mis en scène par l'auteur, David Guez et un acteur, Edouard Eftimakis. C'est de cette démarche collective où chacun apporte une part de création au service d'un texte qu'un spectacle complet peut naître.

Ensemble, les Sans Roi veillent à l'éclosion d'un geste d'écriture. Toutes et tous soucieux d'une narration simple, d'une histoire rythmée et de personnages qui se retrouvent métamorphosés par leurs désirs. Quel mystère nous pousse à suivre nos élans ? Un élan est-il d'ordre divin ou d'ordre animal ? Notre première création, **En compagnie des monstres**, créée au festival de Villerville en 2021 explorait les élans meurtriers dans un défouloir à pensées honteuses.

Si une histoire frappe à ta porte... est un spectacle scolaire créé en 2022, suivi de débats et d'ateliers avec les élèves, qui explore l'élan artistique et qui veut offrir aux adolescents la légitimité d'oser entreprendre une création malgré les géants du passé qui ne sont pas des montagnes insurmontables mais des étoiles qui nous guident dans la nuit de l'écriture.

Sur la route d'Eden, notre nouvelle création pour 2025, explore l'élan amoureux. Nous plongeons dans la seconde qui précède un premier baiser.


Les Sans Roi

SUR LA ROUTE D'EDEN

Texte: **David Guez**

Mise en scène: **David Guez et Edouard Eftimakis**

Scénographie et lumière: **Manon Vergotte**

Conception sonore: **Matéo Esnault**

Costumes: **Clément Desoutter**

Maquillage: **Tina Hannic**

Création musicale: **Mathilde Weil**

Jeu:

Céline Chéenne

Hermine Dos Santos

Edouard Eftimakis

Alexandre Gonin

Thibaud Guillon-Marchi

David Guez

Paul Meynieux

Candice Pauilhac

Partenaires et soutiens: RECHERCHE DE SOUTIENS FINANCIERS ET DE CO-PRODUCTION EN COURS... Avec le soutien et le concours financier de la Région Normandie et du département Calvados, avec le soutien artistique du JTN, Le TANIT Théâtre, Compagnie du K, CDN Comédie de Caen, Les Bains-douches, Le Piaf Bernay, une co-production Les Franciscaines Deauville.



Logo of Les Sans Roi, featuring a stylized crown icon and the text "Les Sans Roi".

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR.

Pourquoi les choses s'embrasent ? L'univers, la société, le corps humain. Tout va bien et d'un coup rien ne va plus. Une seconde après le big bang, embrasement, millions de degrés, et l'univers grandit. Une seconde avant l'amour, rien, embrasement, et l'amour est là. Nous changeons de cap à chaque embrasement. Mais qui tient le gouvernail ? Qui manie le thermomètre ? Qui est le décideur du cap ? Ce n'est pas moi. Chaque fois que j'ai changé de cap, que je me suis embrasé, ce n'était pas moi. C'était quelque chose, une force venue d'ailleurs qui vient en moi tout dévaster: un élan. Une bête sauvage qui vient défaire l'apaisement. L'élan est venu plusieurs fois embraser mon monde. À l'occasion de très maladroites déclarations d'amour.

Sur la route d'Eden est un spectacle qui dure une seconde.

Pas n'importe quelle seconde. Celle qui précède le premier baiser d'un adolescent. La plus vertigineuse que j'ai pu connaître. Une seconde où le corps est en ébullition et où l'âme est en guerre. Nous allons poser un microscope sur cette seconde et en tirer un spectacle : nous rentrons dans l'âme d'un jeune homme, Abel Zmann, et nous voyons le combat épique qui a lieu en lui pendant cette seconde immense. En lui, un village d'enfance à l'abandon et une forêt infinie pleine de tous les hommes qu'il pourrait devenir. Qu'y a-t-il de l'autre côté de la forêt ?

Le premier baiser est le point de départ de la vie amoureuse.

Le socle sur lequel nous allons construire tout notre futur.

Qui est vraiment Abel Zmann ? Est-il ce qu'il était lorsqu'il avait dix ans ? Quinze ans ? Vingt ans ? Quatre-vingts ans ? Quand est-on vraiment soi-même ? Au début ou à la fin de sa vie ? Y a-t-il un âge où il est plus facile d'aimer qu'à un autre ? Un âge où il est plus facile d'exprimer son amour qu'à un autre ? Fort de notre expérience, est-ce que nous apprenons vraiment ? Est-ce que nous nous approchons d'une réponse ou est-ce que nous nous égarons dans la forêt des souvenirs ? Abel Zmann est un amoureux et depuis son premier baiser, il passera sa vie à chercher une définition de l'amour.

David Guez

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Un théâtre de troupe où huit comédiennes et comédiens feront ensemble un seul en scène. En effet, tous et toutes joueront le même personnage à différents âges de sa vie. C'est une course de relai poétique où chacun prendra le souffle de l'autre pour raconter une vie entière en deux heures.

Un travail de scénographie et de lumière simple et épuré. Il était important pour nous d'avoir un décor simple, épuré et mouvant. Grâce à trois parois sur roulettes et au travail de lumière de Manon Vergotte, nous ferons apparaître une forêt, un donjon, un tribunal et tous les espaces mentaux d'Abel. C'est par la force des mots, de la langue et de l'imaginaire du spectateur que le reste apparaîtra. Dans l'envers des parois, des fresques peintes par Manon Vergotte, la scénographe.

Un travail d'écriture et de dialogues où David Guez s'inspire d'univers assez opposés: certains auteurs comme Isaac Bashevis Singer ou Chaim Potok, auteurs de la culture juive qui m'inspirent pour cette histoire où l'âme d'un humain est un univers infini. Mais aussi directement inspiré d'Eternal Sunshine of the Spotless Mind et des constructions de scénario de Charlie Kaufmann, pour que cette spiritualité ne soit pas figée mais toujours en mouvement et au service d'une action.

À l'écriture se mêle **un travail de maquillage et de coiffure**, porté par Tina Hannic, qui aura pour objectif de grimer une actrice, Candice Pauilhac, afin de faire d'elle un adolescent de quatorze ans qui prend en charge l'intrigue de l'histoire.

Un travail de création sonore et musicale autour des sons du corps humain mené par Matéo Esnault. Les sons du coeur, du crâne et autres seront amplifiés et deviendront les éléments du monde intérieur d'Abel. Un battement de coeur peut être un tremblement de terre, le son de son crâne est une tempête, et son transit une pluie battante. **Le créateur sonore**, ayant fait son travail de soutenance de

mémoire autour des sons du corps, a fabriqué, à partir d'un stéthoscope, un micro pour capter en direct les sons du corps humain pour ensuite les distordre comme bon nous semble. Expérimenter: Que se passe-t-il quand un corps s'approche d'un autre corps ? Quand on regarde quelqu'un pendant longtemps ? Capturer les instants où les rythmes intérieurs de nos corps sont métamorphosés par la vue de quelqu'un ou par un baiser.



Prototype conçu par Matéo Esnault et essai du dispositif de fixation et émetteur HF.

RECHERCHES COSTUMES/ PAR CLÉMENT DESOUTTER

Un costume pour tous et toutes ! Abel Zmann est peintre. Une veste, comme un bleu de travail qui s'use d'année en année, se passera d'acteur en acteur comme un code simple pour désigner le nouvel acteur qui joue Abel à un nouvel âge de sa vie. L'autre défi est celui de l'Élan, personnage central de l'histoire que nous voulons plus vrai que nature, bien qu'il tienne sur ses deux jambes.



Ébauche de croquis costumes par Clément Desoutter.


Les Sans Roi

PHOTOS DES PREMIÈRES RÉPÉTITIONS AU LABO DE LA COMÉDIE DE CAEN



PÉRIODES DE RÉSIDENCES CONFIRMÉES

-À LA COMÉDIE DE CAEN

30 octobre au 7 novembre 2023

Sortie de résidence publique **le 7 novembre**

Lien vidéo du rendu des huit premiers jours de répétitions:

<https://youtu.be/ZAesTEoelmc?feature=shared>

-THÉÂTRE LES BAINS-DOUCHES/Le Havre

6 avril au 12 avril 2024

Sortie de résidence publique **le 12 avril**

-TANIT THÉÂTRE/ Lisieux

13 au 23 avril 2024

Sortie de résidence publique **le 19 avril**

-LES FRANCISCAINES DEAUVILLE/ Deauville

24 au 27 avril 2024

Sortie de résidence publique **le 27 avril à 20H**

-MOULIN DE L'HYDRE/ Saint Pierre-d'Entremont

3 au 8 juin 2024

Sortie de résidence publique **le 8 juin**

-LE PIAF/ Bernay

21 au 25 octobre 2024

Sortie de résidence publique **le 25 octobre**

CRÉATION 2025

DEUX REPRÉSENTATIONS AUX **FRANCISCAINES DEAUVILLE**

PRINTEMPS 2025

UNE REPRÉSENTATION AU **FESTIVAL DU MOULIN DE L'HYDRE**

ÉTÉ 2025



Les Sans Roi

LES SANS ROI SONT...

DAVID GUEZ

Auteur, metteur en scène, acteur



Il est co-fondateur et auteur de la Compagnie Sans Roi pour laquelle il écrit *En compagnie des monstres* (2021) et *Si une histoire frappe à ta porte*. Il assiste cette saison Simon Falguières à la mise en scène sur Morphé, créé à Evreux (Tangram). En 2024, il joue dans Hamlet(te) mis en scène par Clémence Coullon au Théâtre Gérard Philippe. Formation à la Classe Libre sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Julie Brochen, Igor Mendjisky, Marcus Borja. Il joue dans L'Enfant meurtrier de Lazare Herson-Macarel en 2014. Il est récitant de Pierre et le Loup et des Contes de Ma mère L'oye avec l'ensemble Mikado. Il tourne dans le film *Les Crocs*, réalisé par Laura Puech et Charlotte Levy. Au théâtre, il joue sous la direction de Bruno Blairet (*Le Pain de Roméo d'Olivier Py*), Cyril Heriard-Dubreuil (*Dévolution*), Igor Mendjisky (*C'est un peu comme des montagnes Russes*), David Clavel (Prix Olga Horstig 2017), Lazare Herson-Macarel (*Cyrano de Bergerac*, *Galilée*, *Et pourtant elle tourne... Les Misérables*), Clément Poirée (*À l'abordage !*) Au Bazine Festival, il joue dans *Le schpountz*, *Badine*, *Les Enfants du Soleil*, *Ici l'on boit*.

EDOUARD EFTIMAKIS

Metteur en scène, acteur



Formé à la Classe Libre, il co-fonde la compagnie Sans Roi. Il joue sous la direction de Emmanuel Demarcy-Motta au Théâtre de la Ville dans *Wanted Petula* en 2023, de Macha Makeieff dans *Tartuffe Théorème* en décembre 2022 au théâtre de la Criée et assiste Simon Falguières pour *Les Étoiles à la Tempête* en 2023. Il joue pour Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps dans *L'Écume des jours* de Boris Vian, de Paul Lourdeaux pour *À petites pierres* de G. Akakpo, de Romain Bouillaguet et Emmanuel Pic dans *Froid* de Lars Norén, ou encore d'Ewa Rucinska dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Il met en scène et joue avec David Guez, *En compagnie des monstres* pour les Sans Roi au festival de Villerville. Il a mis en scène *Les Enfants du Soleil* de Gorki en 2021 au sein du Théâtre Bazine Festival. Il a également joué dans les séries *Skam France* pour France TvSlash (2020), et *Les Combattantes* pour TF1 (2022).

CÉLINE CHÉENNE, *actrice*



Elle joue dernièrement dans *Une jeunesse exaltée* d'Olivier Py au festival d'Avignon 2022. Depuis 1994 elle joue sous la direction d'Olivier Py (*L'Architecte* et *la Forêt*, *La Serinette*, *La Servante*, *Le Visage d'Orphée*, *La Jeune Fille*, *le Diable et le Moulin* et *L'Eau de la vie*, *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, *Les Vainqueurs*, *L'Orestie* d'Eschyle, *La Vraie Fiancée*, *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, *Le roi Lear* de Shakespeare). Elle travaille parallèlement avec Robert Cantarella (*Sa Maison d'été* de Jane Bowles), Irina Dalle (*Le Chant du tournesol*, *Lueurs d'étoile*), Olivier Balazuc (*L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser, *Le Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche), Julia Zimina (*Le Gars de Marina* Tsvétaéva, *Les Serpents* de Marie N'diaye), Thibaut Fack (*Woyzeck/Wozzeck* d'après Georg Büchner et Alban Berg), Mylène Bonnet (*Journée de noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad), Pierre-André Weitz (*La Serinette* d'Olivier Py), Christine Berg (*Peer Gynt* d'Ibsen, *L'illusion comique* de Corneille, *Le mal court* d'Audiberti) et Lazare Herson-Macarel (*Cyrano*, *Galilée*, *Les Misérables*)
Formation à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne en 1991 sous la direction de Matthias Langhoff, Hans-Peter Cloos, Didier-Georges Gabily, Claude Régy, Bruno Böeglin, Bruno Bayen, Robert Cantarella...



PAUL MEYNIEUX, *acteur*

Paul Meynieux se forme au sein du Studio-Théâtre d'Asnières, de l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle et de l'Ecole Normale Supérieure en licence et pour deux masters d'études théâtrales sous la direction des professeurs Gilles Declercq et Joseph Danan. Comme comédien, il travaille entre autres sous la direction de Georges Bécot, Vincent Brunol, Jean-Louis Martin-Barbaz, avec le Collectif La Capsule et la Cie des Assoiffés d'Azur (avec laquelle il co-crée et anime le Festival du même nom).

CANDICE PAUILHAC, actrice

Candice Paulhac suit une formation de comédienne au cours Florent à la suite de laquelle elle participe au prix Olga Horsting au théâtre des Bouffes du Nord. Après une tournée au côté de Phillipe Calvario pour l'adaptation des œuvres de Shakespeare, Candice joue dans L'effort Commercial de Sarah Arnold. Le court-métrage gagnera de nombreux prix. En 2021, elle est prise dans une série TF1 Les Combattantes réalisé par Alexandre Laurent. Elle réalise par la suite un court métrage « Sale Chien » puis participe à divers courts métrages. Oscillant entre théâtre et cinéma, Candice écrit actuellement un prochain court métrage.

THIBAUD GUILLON-MARCHI, acteur

Il joue et participe à la mise en scène de L'Enfant Meurtrier de Lazare Herson-Macarel au théâtre de Ménilmontant. Il joue dans Le Pain de Roméo de Olivier Py à l'église des Céléstins en Avignon. Après une formation aux cours Florent et au conservatoire du Xème en chant lyrique, il a été récitant de Pierre et Le Loup et Les contes de ma mère l'oye avec L'Ensemble Mikado. En 2018, il est co-fondateur de la Compagnie Sans Roi et joue dans Petit Léon sur la route d'Eden, Personnages et épopée en quête de... puis dans En Compagnie des monstres.

HERMINE DOS SANTOS, actrice

Elle a suivi l'enseignement de l'Ecole de Danse de l'Opera de Paris pendant 5 ans. Elle joue sous la direction d'Igor Mendjisky (C'est un peu comme des montagnes russes, Notre Crâne comme accessoire), David Clavel (Prix Olga Horstig 2017) Au cinéma elle joue dans Pupille de Jeanne Herry (2019) . Formation à la Classe Libre puis au Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique de Paris dans la classe de Valérie Dréville, Robin Renucci, Christophe Patty, Yvo Mentens, Caroline Marcadé.



ALEXANDRE GONIN, acteur

Il joue cette saison dans *Némésis* de Tiphaine Raffier au théâtre de l'Odéon. Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à partir de 2019. Il joue dans *l'Enfant Meurtrier* de Lazare Herson-Macarel en 2014. Il joue *Benvolio* dans *Roméo et Juliette* par la Compagnie des chiens Andaloux.

Il joue dans *le Pain de roméo* d'Olivier Py, mis en scène par Bruno Blairet à l'église des célestins en Avignon 2016. Il joue dans *Froid* de Lars Noren avec le collectif La Fièvre à partir de 2017. En Avril 2018, il est co-fondateur de la Compagnie Sans Roi et joue dans *En compagnie des monstres*. Il joue dans le court-métrage de roman Sitruk *Fraternelles Embrouilles*



MANON VERGOTTE, créatrice lumière

Formation en scénographie à l'école supérieure de théâtre de l'UQAM de Montréal. Elle y suit les enseignements d'Anick la Bissonnière et de l'agence 33 degrés (Cirque du Soleil) puis intègre le DPEA Scénographe de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes où elle se forme auprès d'Amélie Kiritze Topor (Omar Porras) et Emmanuel Clolus (Wajdi Mouawad) entre autres. Elle intègre la promotion 2021 de l'ENSATT en parcours concepteur/conceptrice lumière.

En 2018, elle accompagne Yves Godin sur la création du *Dance Park* au Lieu Unique. Elle co-réalise également la scénographie de *Bérénice* de Romain Gy Botrel avec Laura Severi. Elle signe la direction photo du court-métrage *Chambre 248* du collectif Les rêveurs. Au sein de l'association *H ANDS*, elle réalise la scénographie du défilé *Archiculture* 2018 et du festival *Shark*. Elle réalise également la scénographie et les lumières du *20 novembre* de Lars Noren, mis en scène et interprété par Yann Eflame.



TINA HANNIC, maquilleuse

Formation en esthétique et à l'école de maquillage ITM Paris où elle se forme principalement sur du maquillage de FX. Elle réalise un stage de maquillage sur le spectacle *À l'abordage !* mis en scène par Clément Poirée au théâtre de la Tempête. Elle a maquillé pour la marque *Amaury Paris* avec le danseur Adrien Vexus Lazzaret. Elle maquille pour plusieurs clips et court-métrages dans l'année 2021.



MATÉO ESNAULT, *créateur sonore*

Formé à la régie son au DMA de Nantes, il découvre et se passionne pour la conception sonore. En 2019, il intègre le parcours de concepteur son de l'ENSATT. Il collabore notamment avec Ambre Kahan et Émeline Frémont (La Piccola Familia) dans le cadre d'un atelier avec le conservatoire de Nantes, ainsi qu'avec Jacques Rebotier dans une installation faite d'imprimantes empilées pour « L'arbre à Feuilles ». Dans son écriture sonore, il cherche à inclure les sons du plateau comme matière de jeu. Il réalise la régie de la pièce « Spluj » de la compagnie Teatr Piba, travaille avec un performeur et une plasticienne pour « L'infini Turbulent » d'Henri Michaux, se joint au chantier collectif « Sybille » pour son adaptation radiophonique et co-réalise le design sonore et mixage symphonique du spectacle « El Sueño de Toledo

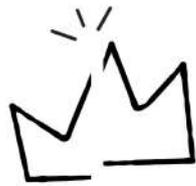


Clément Desoutter, *costumier*

Clément Desoutter intègre l'ENSATT en 2019. En 2022, il intègre l'académie de la Comédie-Française. Il collabore à différents spectacles de la saison : La Reine des Neiges, l'histoire oubliée d'après Andersen, m.e.s par J. Boyé, Médée par L. Houbrechts, Mémoire de fille d'après Annie Ernaux m.e.s par Silvia Costa. Collaboration avec Pierre Maillet pour le cabaret Starmania, participation à un module Opéra mené par Samuel Achache, ou encore Radio Free Europe de la compagnie 14:20 dont il signe les costumes. Il a pu assister la créatrice de costume Mimi Lempicka sur des longs métrages réalisés par Christophe Barratier, Régis Blondeau, ou encore Pierre-François Martin-Laval.



Les Sans Roi



Les Sans Roi

DAVID GUEZ:
06 79 89 48 42

EDOUARD EFTIMAKIS:
06 70 24 26 00

MAIL: COMPAGNIESANSROI@GMAIL.COM
SITE INTERNET: www.compagniesansroi.com
INSTAGRAM: @LESSANSROI