

**SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE...**



Les Sans Roi

# **SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE...**

## **AUTEUR**

David Guez

## **AVEC LA COLLABORATION DE**

Edouard Eftimakis et Thibaud Guillon-Marchi

## **JEU ( en alternance/ 3 comédiens sur scène)**

Céline Chéenne

Edouard Eftimakis

David Guez

Thibaud Guillon-Marchi

Salomé Scotto

## **DURÉE**

1H05

## **FICHE TECHNIQUE**

À fournir: Une chaise. Une table.

Très peu de technique ( possibilité d'itinérance et de plein air )

## **PARTENAIRES**

*Les Franciscaines Deauville, Théâtre Chez Colette Touques, Théâtre les Bains-Douches Havre, Pass Culture*

## RÉSUMÉ.

Après avoir joué une version courte dans les établissements scolaires pendant plus d'un an, nous avons créé une version tout public pour les théâtres, fort de l'enthousiasme des professeurs et de directeurs de festival qui voulaient en voir plus ! Dans ce spectacle il est question d'écriture et de légitimité. La légitimité qu'on doit se donner pour entreprendre. J'ai commencé à écrire quand j'avais quatorze ans mais je me souviens que malgré l'envie, j'étais bloqué par le poids des auteurs du passé. Je me disais: « à quoi bon écrire quand derrière moi il y a Victor Hugo ? Marguerite Duras ? George Sand ? Tout a été dit cent fois et beaucoup mieux que par moi. » Cela vaut pour l'écriture mais aussi pour tout autre rêve. De celui qui veut devenir pâtissier à danseur, d'astronote à architecte... Il y a toujours derrière nous des génies qui font peur et qui nous tétanisent. Avec ce spectacle nous voulons lutter contre l'affreux « à quoi bon ? » Nous racontons alors l'histoire des histoires. Depuis les grottes de Chauvet jusqu'à Game Of Thrones, De Chrétien de Troyes à Naruto. Sur notre route, nous croiserons Boris Vian, George Sand, Voltaire, Molière, Shakespeare, Chrétien de Troyes, Turol et bien d'autres auteurs et autrices. Tout commence avec un jeune auteur en manque d'inspiration. Ses acolytes enquêtent à travers le temps pour poser aux grands génies du passé une question simple : « Comment faites vous pour écrire une nouvelle histoire ? » Une machine à écrire. Mille années traversées. Dix auteurs. Dix époques.

Suite à un travail de documentation sur chaque époque et sur chaque auteur, nous essayons de mettre en lumière les humains qui se cachent derrière les grandes oeuvres.

Le spectacle est riche et dense de toutes les informations recueillies, mais il reste une comédie légère, clownesque où nous apprenons que chaque auteur est moins impressionnant que ce que nous croyions.

En y regardant de plus près on constate que ces « génies » qu'on rend si inaccessibles, inatteignables, comme des vieux sages dont on a fait des statues de marbres, écrivent le plus souvent dans leur jeunesse, n'ont pas toujours réussi, ont souvent douté et qu'ils sont bien proches de nous que ce que l'on imagine. Ils ne sont pas des montagnes insurmontables mais des étoiles qui nous guident dans la nuit de l'écriture.

David Guez

## QUELQUES COLLÈGES/LYCÉES OÙ À JOUÉ LA VERSION COURTE...



Collège L'Espérance Aulnay-Sous-Bois  
Classes de sixième, cinquième et  
secondes.  
C.D.I



Lycée François Ier  
Le Havre  
Classes de Secondes  
Bibliothèque



École de Villerville  
Tout public  
  
Cour de récréation



Collège JC Dauphin  
Nonancourt  
Classes de cinquième  
Réfectoire



Lycée Senghor  
Evreux  
Classes de Seconde  
C.D.I

## QUELQUES AVIS SUR LA VERSION COURTE...

De François Reynaert, journaliste et écrivain « La grande histoire du monde », « La grande histoire de l'Europe »



**François Reynaert**

14 avril, 20:15 · 🌐



Si certains parmi vous sont profs de lettres dans des lycées, exigez d'avoir ce spectacle ! En 40 mn, on fait une visite chez Boris Vian, Voltaire et Chrétien de Troyes, avec une élégance et un humour irrésistible. J'y ai assisté aujourd'hui au lycée du Havre. C'était formidable !



**Compagnie Sans Roi**




14 avril, 09:26 · 🌐

SI UNE HISTOIRE FRAPPE À TA PORTE...

Retrace 40 000 ans d'histoires, des grottes de Chauvet à Naruto et Game of thrones.

Après les collèges lycée l'Esperance à ... [Voir plus](#)

# Des professeurs documentalistes et professeurs !

Orange F 4G+   

 77%  14:45



Publications



Leelou Laprofdoc · lun. à 17:57 · 

#adage #spectacle vivant #théâtre

Je vous recommande plus que chaudement la compagnie des sans rois, une troupe de théâtre formidable qui est venue jouer son spectacle dans mon CDI aujourd'hui ! ils sont beaux, ils sont grands et forts et surtout hyper talentueux ! mes élèves de 2de et de 1ere st2s ont tellement adoré qu'ils ne voulaient plus du tout quitter le CDI !!! Leur spectacle dont je vous mets en pj la présentation est drôle, fin... génial quoi ! Ils arrivent en 40 mn à nous raconter 40 000 ans d'histoire littéraire et leur aptitude à captiver leur public relève quasiment du magique ! Vous l'avez compris je suis un tout petit petit peu enthousiaste à leur sujet 😄😄😄 leur spectacle est dispo sur adage et sur le pass culture, ils sont basés en Normandie mais ils se déplacent dans la France entière sans problème. bref allez tout de suite les contacter y'en aura pas pour tout le monde !!!

A : Compagnie Sans Roi >


## Rép. : LES SANS ROI: POUR ALLER PLUS LOIN !

Bonjour à vous trois,


Merci beaucoup pour cette fiche : je la transmets à l'ensemble des collègues de lettres.

Merci à vous d'avoir fait rire nos élèves (et leurs accompagnateurs), de les avoir instruits et d'avoir peut-être provoqué chez certains d'entre eux le désir de la création artistique. Se faire confiance, oser est un message fondamental pour eux à cette période de leur vie.

## DES ÉLÈVES...




Bonjour ! Je suis lycéenne au lycée François 1er, je n'ai malheureusement pas pu venir vous voir pour vous le dire en face mais franchement vous étiez géniaux ! Je suis fan d'écriture depuis toute petite (chanson, histoires, poèmes, scénario de film...), et il m'arrive parfois, voir très souvent, d'avoir des pannes d'inspiration. C'est directement dû au fait qu'une petite voix dans ma tête me dit que tout est déjà fait, et que chaque idée qui jaillit de ma tête, a déjà jaillit de la tête de quelqu'un d'autre. Votre pièce m'a donc beaucoup touchée, et votre jeu d'acteur m'a bluffé. Merci !



Félicitations votre spectacle était incroyable

09 octobre à 18:49



Bonjour c'était juste pour vous dire que votre pièce elle était trop bien moi et ma pote on était entrain de pleurer de rire c'était trop drôle




10 octobre à 10:00

vous suit

[Voir le profil](#)

21:38



Bonjours,désolé de vous déranger pour si peu mais je tenais à vous remercier pour votre venu au lycée André Mauroi,vous avez vraiment un talent extraordinaire,c'était la première fois que je voyais une pièce réalisée d'une telle façon alors je voulais vous dire merci de m'avoir fais aimer ce type de pièce.Très bien réalisé par vous David,je peux dire que vous avez eu de l'inspiration ahah



## **DE LA PRESSE...**

*JOURNAL PAYS D'AUGE.*

### **Pour toucher les jeunes, vous évoquez des auteurs du passé, mais aussi du présent ?**

Notre défi c'était de pouvoir parler d'auteurs comme Boris Vian, George Sand ou Shakespeare qui peuvent paraître « chiants » pour des adolescents, et leur montrer que ça ne l'est pas forcément.

On leur montre que tous les séries et mangas qu'ils adorent ne pourraient pas exister sans Shakespeare. On part de Game of Thrones, de Naruto ou encore d'Harry Potter, des histoires qu'ils connaissent, pour repartir dans le passé et aller vers des auteurs qu'ils connaissent moins.

### **Et ça permet de montrer qu'on peut tous se lancer ?**

Oui ! Ce spectacle parle de ce qu'est d'écrire, de cet élan d'écriture parfois un peu mystérieux. Quand on pense à Victor Hugo ou à Molière, c'est difficile d'écrire, on se dit à quoi bon, tout a été dit 100 fois, mieux que par moi. Donc, pourquoi je devrais m'y mettre ?

C'est aussi pour ça qu'on le joue dans les collèges et les lycées, c'est pour dire aux ados qu'ils ont la légitimité d'écrire, de dessiner, de chanter et de danser, même s'il y a eu des génies avant eux.

## LES SANS ROI SONT...

### DAVID GUEZ

#### *Auteur, metteur en scène, acteur*



Il est co-fondateur et auteur de la Compagnie Sans Roi pour laquelle il écrit *En compagnie des monstres* (2021) et *Si une histoire frappe à ta porte*. Il assiste cette saison Simon Falguières à la mise en scène sur Morphé, créé à Evreux (Tangram). En 2024, il joue dans Hamlet(te) mis en scène par Clémence Coullon au Théâtre Gérard Philippe. Formation à la Classe Libre sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Julie Brochen, Igor Mendjisky, Marcus Borja. Il joue dans L'Enfant meurtrier de Lazare Herson-Macarel en 2014. Il est récitant de Pierre et le Loup et des Contes de Ma mère L'oye avec l'ensemble Mikado. Il tourne dans le film *Les Crocs*, réalisé par Laura Puech et Charlotte Levy. Au théâtre, il joue sous la direction de Bruno Blairet (*Le Pain de Roméo d'Olivier Py*), Cyril Heriard-Dubreuil (*Dévolution*), Igor Mendjisky (*C'est un peu comme des montagnes Russes*), David Clavel (Prix Olga Horstig 2017), Lazare Herson-Macarel (*Cyrano de Bergerac*, *Galilée*, *Et pourtant elle tourne... Les Misérables*), Clément Poirée (*À l'abordage !*) Au Bazine Festival, il joue dans *Le schpountz*, *Badine*, *Les Enfants du Soleil*, *Ici l'on boit*.

### EDOUARD EFTIMAKIS

#### *Metteur en scène, acteur*



Formé à la Classe Libre, il co-fonde la compagnie Sans Roi. Il joue sous la direction de Emmanuel Demarcy-Motta au Théâtre de la Ville dans *Le Songe d'une nuit d'été* en 2024 et *Wanted Petula* en 2023, de Macha Makeieff dans *Tartuffe Théorème* en décembre 2022 au théâtre de la Criée et assiste Simon Falguières pour *Les Étoiles à la Tempête* en 2023. Il joue pour Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps dans *L'Écume des jours* de Boris Vian, de Paul Lourdeaux pour *À petites pierres* de G. Akakpo, de Romain Bouillaguet et Emmanuel Pic dans *Froid* de Lars Norén, ou encore d'Ewa Rucinska dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Il met en scène et joue avec David Guez, *En compagnie des monstres* pour les Sans Roi au festival de Villerville. Il a mis en scène *Les Enfants du Soleil* de Gorki en 2021 au sein du Théâtre Bazine Festival. Il a également joué dans les séries *Skam France* pour France TvSlash (2020), et *Les Combattantes* pour TF1 (2022).

## **CÉLINE CHÉENNE, actrice**



Elle joue dernièrement dans *Une jeunesse exaltée* d'Olivier Py au festival d'Avignon 2022. Depuis 1994 elle joue sous la direction d'Olivier Py (*L'Architecte et la Forêt*, *La Serinette*, *La Servante*, *Le Visage d'Orphée*, *La Jeune Fille*, *le Diable et le Moulin* et *L'Eau de la vie*, *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, *Les Vainqueurs*, *L'Orestie* d'Eschyle, *La Vraie Fiancée*, *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, *Le roi Lear* de Shakespeare). Elle travaille parallèlement avec Robert Cantarella (*Sa Maison d'été* de Jane Bowles), Irina Dalle (*Le Chant du tournesol*, *Lueurs d'étoile*), Olivier Balazuc (*L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser, *Le Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche), Julia Zimina (*Le Gars de Marina* Tsvétaéva, *Les Serpents* de Marie N'diaye), Thibaut Fack (*Woyzeck/Wozzeck* d'après Georg Büchner et Alban Berg), Mylène Bonnet (*Journée de noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad), Pierre-André Weitz (*La Serinette* d'Olivier Py), Christine Berg (*Peer Gynt* d'Ibsen, *L'illusion comique* de Corneille, *Le mal court* d'Audiberti) et Lazare Herson-Macarel (*Cyrano*, *Galilée*, *Les Misérables*)  
Formation à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne en 1991 sous la direction de Matthias Langhoff, Hans-Peter Cloos, Didier-Georges Gabily, Claude Régy, Bruno Böeglin, Bruno Bayen, Robert Cantarella...



## **THIBAUD GUILLON-MARCHI, acteur**

Il joue et participe à la mise en scène de *L'Enfant Meurtrier* de Lazare Herson-Macarel au théâtre de Ménilmontant. Il joue dans *Le Pain de Roméo* de Olivier Py à l'église des Céléstins en Avignon. Après une formation aux cours Florent et au conservatoire du Xème en chant lyrique, il a été récitant de *Pierre et Le Loup* et *Les contes de ma mère l'oye* avec L'Ensemble Mikado. En 2018, il est co-fondateur de la Compagnie Sans Roi et joue dans *Petit Léon sur la route d'Eden*, *Personnages et épopée en quête de...* puis dans *En Compagnie des monstres*.



## **Salomé Scotto**, *actrice*.

Elle se forme à l'école du TNB (promotion 10) de 2018 à 2021. Au théâtre elle met en scène et joue dans Oublié Juliette c'est pas la bonne pour le festival Aux Alentours (2018), et joue dans plusieurs spectacles créés au TNB: la Ruée de Boris Charmatz (2018), J'ai Menti de Yves Noel Genod (2019), Opérette de Madeleine Louarn et Jean François Auguste (2020), Dreamers de Pascal Rambert (2021), Mes Parents de Mohamed El Khatib (2021), Rewind fiction radiophonique d'Olivier Cadiot (2021), et Fiction Friction de Phia Menard (2022).

Elle joue cette année dans la création Le Malade Imaginaire ou le silence de Molière mis en scène par Arthur Nauzyciel.



# Les Sans Roi

NOUS CONTACTER !

[COMPAGNIESANSROI@GMAIL.COM](mailto:COMPAGNIESANSROI@GMAIL.COM)

06 79 89 48 42

[WWW.COMPAGNIESANSROI.COM](http://WWW.COMPAGNIESANSROI.COM)